

Шифр: 10 26

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район г. Сосновый Бор

Школа МБОУ СОШ №2

Класс 10

ФИО Щербатовых Анна

Владимировна

Шифр

10 - 26

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	16
2	30	35 мин.	9
3	25	30 мин.	24
4	47	50 мин.	28
5	12	30 мин.	4
6	46	50 мин.	15
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	95

## Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

### Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:
  - a. монументальный вид изобразительного искусства
  - b. оформление прохода, дверей для разнообразия
  - и виды визуализации интерьера/экстерьера разл. зданий
2. различия изображений:
  - a. разные стили, эпохи, предназначения (А, Б - музей В - действующий)
  - b. А, Б - внутреннее убранство (интерьер), а В - внешнее (экстерьер) (ТЦ или бизнес-центр)
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:  
А барокко обилие золотых украшений, изысканность наросч и роскошь  
Б классицизм строгие линии без лишней украш., возрождение Античности  
В модерн необычные формы, лаконичность характерные для кон. 20-21 вв.
4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N 1. Орнамент N 5.  
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

- 1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.
- 2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.
- 3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.
- 4 – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.
5. (оставшийся термин и его определение): Орнамент – узор, украшающий что-либо, состоящий из множества мелких деталей, повторяющихся или различных.

Баллы: 15

Сред

## Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Боттичелли не случайно сделал дверь в виде арки, символизирующей портал в неизвестное туманное темное будущее. Контрастной тенью в арке он подчеркнул одиночество и страх бедной девушки.  
Композиционно дверь добавляет воздуха работе и является просветом всей главной фигуры.  
С другой стороны дверь может символизировать некий возможный выход из темной ситуации. А может девушка не так уж и одинока, как она кажется, ведь за дверью всегда что-то находится... Если бы арки не было, то работа не только утратила бы динамику и ритм композиции, но и тизмическую грусть девушки казалась бы совсем тушью, как глухая стена.
2. На данной работе ~~дверь~~<sup>улыбка</sup> дверь символизирует проход в иной мир, мир полный радости и свободы. Зная историю женщины, изображенной на картине, можно сказать, что почти черная тень в помещении, которое заключает женщину в некие рамки, символизирует ее телесную болезнь, ее судьбу, от которой героине удается убежать в светлый беззаботный мир вне её дома. Очень интересные лучи света, падающие на дверь, говорят зрителю о надежде, которая не угасает в душе этой хрупкой, но такой сильной и мужественной девушки.
3. Садлер изобразил очень гордого и надменного помещика. На втором плане художник размещает часть дома с проходной дверью. Своего героя Садлер заключает строго в рамки двери и не вводит его за пределы её контура, что композиционно не очень верно, но отлично подкрепляет задумку автора. Его герой очень оторван от общества; возможно, он очень эгоистичен (о чем говорит взгляд свансы на зрителя). Кроме того, название "Помещик" говорит о том, что кот-единственный, кто любит этого человека, единственный "извне" (т.к. нарушает границу двери), кто говорит этому весьма небрежливому человеку.

### Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Я считаю, <sup>всегда</sup> дверь в театр должна символизировать переход от мира серости и мрака будних дней в мир ярких красок дружной труппы, где бушуют эмоции, танца и музыки. Поэтому, дверь со стороны улицы должна быть окрашена в яркие цвета, может изобретать сцену из какого-либо спектакля (красочное и необычное, напр, "Шлакград") или же просто на ней могут быть фрески как актеров спектакля, так и предельные. Дверь должна служить своеобразной рекламой, чтобы в любое время года прохожие захотели окунуться в эту незабываемую атмосферу театра. Но так как театр молодежный и современный, дверь не должна быть излишне украшена рельефом или резьбой (стиль-модерн или минимализм).

Так как дверь ведет не только в театр, но и обратно на улицу, с другой стороны (со ст. театра) дверь тоже должна быть расписана (прочнее так, чтобы не пробыраться, а лишь дополнять задумку и стиль внешней стороны). Без излишеств, главное всего будет окрасить дверь в серый цвет с каплями дождя. Находясь в яркой обстановке театра, зритель не захочет возвращаться в свою унылую и серую жизнь, и у него появится желание снова и снова посещать спектакли в данном театре.

Немаловажен дизайн дверей, ведущих непосредственно в зал. Это должен быть темный цвет, через который будет просачиваться яркий свет, чтобы посетитель захотел как можно скорее попасть в более яркое эмпатич. Прилагаются иллюстрации, см. далее

Баллы: 24 Шестов

### Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

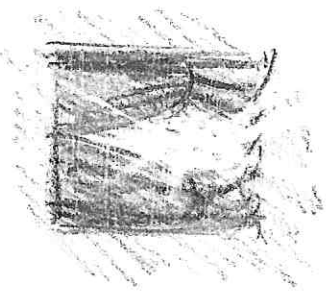
Напишите

1. полное имя одного из авторов: Глинка

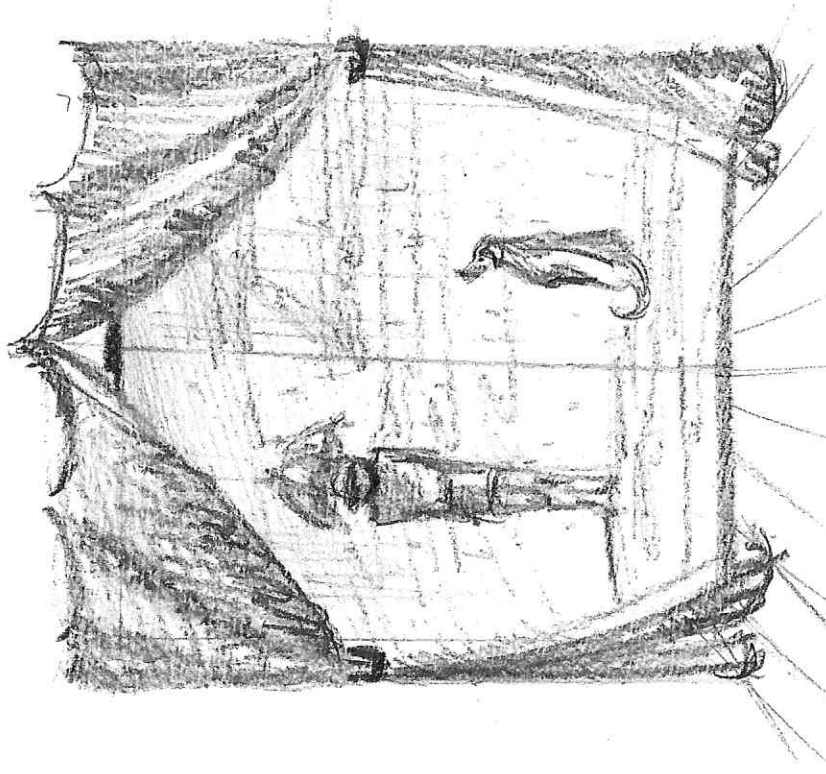
a. его отношение к иллюстрации 1: его портрет

b. его отношение к иллюстрации 2: иллюстрация, созданная и его произведением "Садко"

Умножения и загадки  
в 3

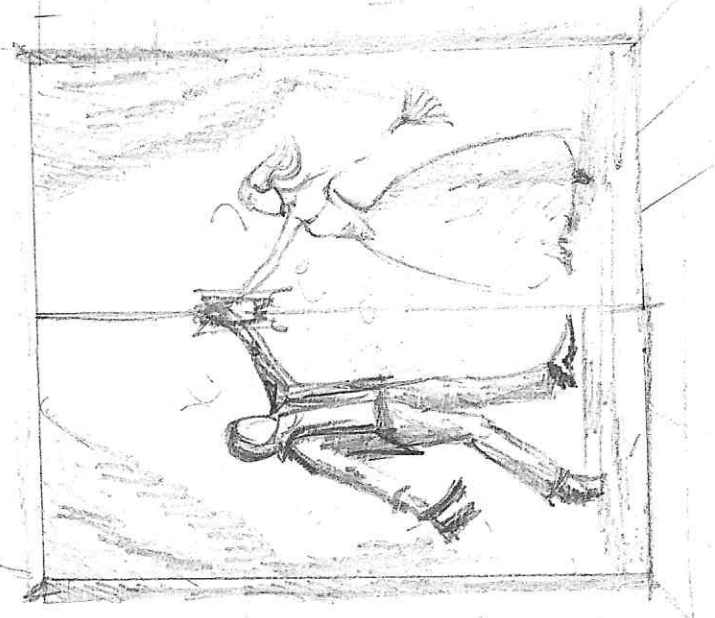


Вниз смотр,  
которые являются  
проходом глаз



Пример загадки гора  
с восточной стороны

Умножения  
и загадки



Один из вариантов вариантов  
загадки гора с восточной  
стороны

2. полное имя второго автора: Васнецов
- а. его отношение к иллюстрации 1: прототипировал сюжет „Сага“, написанного Глико
- б. его отношение к иллюстрации 2: его работа с изображением поводного чурбана („Сага“) – иллюстрация
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Гусляр Сага
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- а. Снегурочка
- б. \_\_\_\_\_
- с. \_\_\_\_\_
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

**баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор**

**Таблица А** классификация по высоте

❖ низкий	❖ средний	❖ высокий
1. бас	1. баритон	1. тенор (конттенор)
2. контральто	2. сопрано	2. меццо-сопрано

**Таблица Б** классификация по словесному признаку

❖ мужские голоса	❖ женские голоса
1. тенор	1. сопрано
2. баритон	2. меццо-сопрано
3. бас	3. контральто

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

**Таблица В**

Гость (илл. 3) <u>Викинг (Варяг)</u>	Гость (илл. 4) <u>Индус (Индийский гость)</u>	Гость (илл. 5) <u>Веденецкий гость</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>баритон</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: \_\_\_\_\_

Федор Шаляпин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Александринский театр (Санкт-Петербург)

Илл. №8: Большой театр (Москва)

Баллы: 28 / 30

### Задание 5

**Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода".** Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Человек, свободная личность впрямую из "грязной" проблем, обиденности, ругательных дел, серости дней и одинаковости с остальным обществом — он обретает счастье, свободу.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Если рассматривать фигуру по порядку слева направо, то можно заметить, что 1-я фигура почти сливается с основой, др. 2 можно уже разглядеть более отчетливо, др. 3 соприкасается с поверхностью лишь малой частью своего тела и вытекает и свободе и, наконец, 4-ю фигуру уже ничто не держит — она помещена отдельно от главного рельефа. Ассоциации возникают с рождением и смертью — рождением освобожденцем. Интересно, что каждая следующая фигура приобретает тяжелее предыдущей; и если первая — барельеф, 2 и 3 — рельефы, то 4 — полноценная статуя.

### Задание 6

Баллы: 4 / 5

**Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите**

1. что объединяет все приведенные эпизоды: сюжет исчезновения, перемещение в пространстве (исч. стены, героев)
2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию"; реж. — Леонид Табидзе; в ролях: Александр Демьяненко (Шурик), Савельй Крамаров (Федя), Леонид Куравлёв (мошеник, вор), Юрий Яковлев (Иван Васильевич). По мотивам М. Булгакова



b. "Чародеев"

c. "Гарри Поттер" По книге Дж. Роулинг  
Рем.:

В ролях: Дэнни Рэдклифф (Гарри), Эмма Уотсон  
(Гермиона Грейнджер)

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Видеомонтаж

b. Видеомонтаж

прием, когда приостанавливают съемку, актер выходит из кадра, затем, съемку возобновляют

c. Компьютерная графика, видеомонтаж, комбинированные съемки

съемка на паузе, актер выходит, => эффект истечения времени

Баллы: 15